

SEPTEMBRE 2022

Prix national de la Préservation du Patrimoine Viticole 2022

Dossier de Presse Lauréats

Ville d'Épernay

Communauté de Communes
de la Grande Vallée de la Marne

MUSÉE DU VIN

de Champagne et
d'Archéologie
régionale d'Épernay

PRESSORIA

Centre d'Interprétation
sensorielle des Vins de
Champagne



SOMMAIRE

Le Prix national de la
Préservation du Patrimoine
Viticole (PPPV) Page 2

Les Lauréats 2022 Page 3

- Ville d'Épernay Page 4
- Communauté de Communes
de la Grande Vallée de la
Marne Page 5

Les Projets

- Musée du Vin de
Champagne et
d'Archéologie Régionale Page 6
- Pressoria, Centre
d'Interprétation sensorielle
des Vins de Champagne Page 9

Les autres Candidatures Page 12

Le Palmarès du PPPV Page 12

CRÉDITS PHOTOS

Benoist Laroche (couverture)
Grazzia & Boegly
N.Cozette - Ville d'Épernay
Pierre-Olivier Deschamps



LE PRIX NATIONAL DE LA PRÉSERVATION DU PATRIMOINE VITICOLE



Crédit photo : BOEGLY & GRAZZIA

À PROPOS DU PPP V

Depuis 2007, l'ANEV remettait le Prix René Renou à la collectivité ayant le mieux oeuvré, au cours de l'année écoulée, pour la défense et la **promotion du patrimoine culturel lié à la viticulture**.

Ce concours, reconnu comme un gage de qualité et d'engagement pour la promotion du patrimoine culturel viticole, a été relancé en 2021 sous le nom de : le **Prix national de la Préservation du Patrimoine viticole**.

Ouvert à toute **collectivité territoriale** (commune, EPCI, département, région) ayant réalisé ou soutenu un projet relatif à la vigne ou au vin, d'ordre éducatif, environnemental ou oenotouristique, ayant valeur d'exemple et de reproductibilité par d'autres structures, le PPPV est reconnu comme un **gage de qualité et d'engagement** pour la promotion du patrimoine culturel lié à la vigne et au vin

2007

ANNÉE DE
CRÉATION

14

LAURÉATS

13

CANDIDATURES
EN 2022

LES LAURÉATS 2022 :

**VILLE
D'ÉPERNAY**

MUSÉE DU VIN

DE CHAMPAGNE
ET D'ARCHÉOLOGIE
RÉGIONALE

**COMMUNAUTÉ DE
COMMUNES
DE LA GRANDE VALLÉE DE
LA MARNE**

PRESSORIA

CENTRE
D'INTERPRÉTATION
SENSORIELLE DES
VINS DE CHAMPAGNE



Crédit photo : N. COZETTE - Ville d'ÉPERNAY

Crédit photo : BOEGLY & GRAZZIA

Musées, conservatoire d'anciens cépages, spectacle son et lumière, maison du vin, projet de préservation du vignoble...en 2022, le PPPV est resté sur la lancée du succès connu lors de la dernière édition, avec pas moins de 13 candidatures très diverses issues de l'ensemble des territoires viticoles français.

De manière symbolique, et pour reconnaître une offre oenotouristique cohérente à l'échelle d'un territoire, le jury composé d'administrateurs de l'ANEV a voulu récompenser ensemble les projets du

**Musée du Vin de Champagne et d'Archéologie
Régionale de la ville d'Épernay**
et de

**Pressoria, Centre d'Interprétation sensorielle des
Vins de Champagne de la Communauté de
Communes de la Grande Vallée de la Marne.**

Par ce geste, le jury du PPPV veut « mettre en lumière deux projets locaux complémentaires qui font connaître l'histoire, la richesse et la diversité d'un territoire réuni autour de la capitale du Champagne, Épernay. Ces deux réalisations, appuyées sur la restauration durable de bâtiments historiques emblématiques de la Champagne, offrent un parcours permettant de comprendre comment la viticulture à contribuer à la structuration et au développement de la région champenoise, dans le respect des richesses naturelles du territoire.

Pressoria et le Musée du Vin de Champagne et d'Archéologie régionale, par leur nature et grâce à la complémentarité de leur offre oenotouristique et culturelle, constituent un formidable outil de préservation et de promotion du patrimoine viticole champenois ! »



Crédit photo : PIERRE-OLIVIER DESCHAMPS

LA VILLE D'ÉPERNAY

Campée au sein du vignoble et des forêts, bordée par la Marne, Épernay (23 000 habitants) est la Capitale du Champagne. Caractérisée par une architecture éclectique et de nombreux immeubles du XIX^{ème} siècle. Épernay, qui accueille 35 Maisons de Champagne, est un témoignage vivant du développement de la production et de l'exportation du Champagne.

Au cœur de l'histoire d'Épernay, la majestueuse Avenue de Champagne, siège des grandes maisons de production et de négoce du vin, classée Site Remarquable du Goût en France, compte 110 kilomètres de caves. C'est ce qui en fait sa renommée mondiale et l'une des Avenues les plus prestigieuses du monde !

C'est en 1729 que la première Maison de Champagne s'installe à Épernay, fondée par Nicolas Ruinart marchand drapier à l'époque, qui tente la production de vin mousseux. Par la suite, d'autres Maisons vont s'installer dans l'Avenue de Champagne (notamment en 1743, Moët & Chandon). L'Avenue de Champagne, appelée alors Rue du Commerce, devient alors au XIX^{ème} siècle un carrefour économique important et d'autres Maisons vont se créer : Perrier Jouët, de Venoge, Mercier...

En février 1925, la Rue du Commerce devient l'Avenue de Champagne, et depuis juillet 2015, elle fait partie des Coteaux, Maisons et Caves de Champagne inscrits au Patrimoine mondial de l'Unesco.

Enfin, depuis le mois de mai 2021, l'Avenue héberge le Musée du Vin de Champagne et d'Archéologie régionale après un vaste chantier de réhabilitation architecturale et de rénovation muséographique.



Crédit photo : BOEGLY & GRAZZIA

LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE LA GRANDE VALLÉE DE LA MARNE

La Communauté de Communes de la Grande Vallée de la Marne a été créée en 1992. Elle regroupe aujourd'hui 14 communes : Ambonnay, Avenay-Val-d'Or, Aÿ-Champagne, Bouzy, Champillon, Dizy, Fontaine-sur-Aÿ, Germaine, Hautvillers, Mutigny, Nanteuil-la-Forêt, Saint-Imoges, Tours-sur-Marne, et Val de Livre.

Située dans le bassin sparnacien, au cœur des coteaux historiques champenois classés depuis 2015 au Patrimoine Mondial de l'Unesco, elle bénéficie d'un positionnement géographique privilégié. L'ensemble du territoire de la Grande Vallée a la particularité d'être situé au sein du Parc naturel régional de la Montagne de Reims profitant ainsi d'un cadre préservé « entre Vignes et Forêts ».

Sur les 14 communes du territoire, 12 sont des communes viticoles avec pour certaines un vignoble classé 100% grand cru. On y trouve notamment Hautvillers, qui accueille en son temps Pierre Pérignon, dit Dom Pérignon, considéré comme l'inventeur du Champagne. L'essentiel de l'activité économique du territoire est lié au Champagne et à son exploitation, qui, en plus des viticulteurs, génère de nombreux emplois dans les secteurs annexes (cartonnerie, capsulage, embouteillage, œnotourisme...).

Entourée de collines recouvertes de vignes, la commune d'Aÿ-Champagne, siège de la Communauté de Communes de la Grande Vallée de la Marne, compte bon nombre de producteurs et de Maisons de Champagne célèbres, telles que Veuve-Clicquot, Bollinger et Moët et Chandon.

C'est d'ailleurs à proximité immédiate du centre-ville aux rues pavées pittoresques que se niche Pressoria, le Centre d'Interprétation Sensorielle des Vins de Champagne au sein d'un ancien centre de pressurage de la Maison Pommery.



LES PROJETS

MUSÉE DU VIN DE CHAMPAGNE ET D'ARCHÉOLOGIE RÉGIONALE

Le musée du vin de Champagne et d'Archéologie régionale d'Épernay, ouvert en 2021 (budget de 24 millions d'euros), bénéficie de nombreux atouts et qualités qui en font un lieu de référence pour **comprendre l'histoire** du territoire champenois et un exemple abouti de **préservation** et de **valorisation du patrimoine** viticole champenois.

LE CHATEAU PERRIER, DEMEURE D'UN NEGOCIANT DE CHAMPAGNE ET TÉMOIN D'UNE HISTOIRE

Implanté dans le Château Perrier, édifice construit entre 1854 et 1857, le musée est situé en coeur de ville, sur l'avenue de Champagne, artère prestigieuse de la Ville d'Épernay. Symbole de l'expansion du champagne à travers le monde, le Château Perrier est bâti pour y installer l'hôtel particulier et les caves de Charles Perrier, héritier et directeur de la Maison de Champagne Perrier-Jouët. Ce Château était à la fois un lieu de résidence, de réception et de production du champagne.

La rénovation du Château Perrier offre l'opportunité à tous de découvrir un **véritable témoignage de l'évolution technique, sociologique et culturelle** du monde du vin de Champagne du 19^e siècle à aujourd'hui. Pour cette campagne de rénovation exemplaire, l'un des prix des Rubans du Patrimoine a été décerné à la Ville d'Épernay en juin 2022 par la Fédération Française du Bâtiment, l'Association des maires de France, la Fondation du patrimoine, la Fédération nationale des Caisses d'Épargne et le Groupement des Entreprises de Restauration de Monuments Historiques.

Depuis juillet 2015, le site fait partie du bien inscrit sur la liste du Patrimoine mondial de l'Unesco, sous l'appellation « Coteaux, Maisons et Caves de Champagne ». Ce bien, désormais reconnu internationalement forme **un paysage culturel unique**. L'organisation spatiale résulte de la combinaison des coteaux plantés de vignes, d'un urbanisme fonctionnel, d'une architecture de prestige et d'un patrimoine souterrain exceptionnel. L'avenue de Champagne est l'un des trois sites témoins du bien et associe des espaces de production, d'élaboration et de commercialisation du vin de Champagne.



Crédit photo : N. COZETTE - Ville d'ÉPERNAY



Crédit photo : PIERRE-OLIVIER DESCHAMPS

UN PARCOURS DÉDIÉ À L'HISTOIRE DE LA CHAMPAGNE DE LA PRÉHISTOIRE À NOS JOURS

Le parcours de visite a été pensé en quatre sections qui se succèdent et qui ont pour fil conducteur **le sol crayeux**, substrat exploité par les premiers agriculteurs du Néolithique jusqu'aux viticulteurs champenois.

Ainsi, le rez-de-chaussée est composé de la salle réservée aux **collections géologiques** de la région, salle d'introduction du parcours. La visite se poursuit par la découverte de la **section archéologique** enrichie grâce à des fouilles archéologiques majeures depuis plus de dix ans en Champagne.

Une section est ensuite entièrement dédiée à **l'histoire du vin de Champagne**, à ses techniques d'élaboration et ses savoir-faire, entre tradition et modernité. Elle présente, d'un point de vue technique, social et culturel, l'histoire de la Champagne viticole et de ce vin effervescent à la notoriété internationale. Le visiteur est plongé **au cœur des vignobles et de la production du vin** et découvre un patrimoine vivant en constante évolution ainsi que des savoir-faire régionaux défendus et transmis par des hommes et des femmes engagés pour préserver leur territoire et soucieux des évolutions écologiques et climatiques.

Aussi, une **vaste campagne de préservation** a pu être menée sur une grande partie des collections, avec notamment la restauration d'un monumental pressoir à roue à écureuil datant du 18^e siècle trônant dans le pavillon d'accueil du musée. Enfin, le parcours se termine par une séquence consacrée aux collectionneurs de la fin du 19^e siècle et de la Belle Époque.

Les collections, quant à elles, permettent de mettre en lumière une histoire collective de la Champagne et notamment de la **construction d'un modèle viticole agro-industriel** reconnu dans le monde entier. Le musée a pour vocation de conserver cet héritage commun et de le valoriser afin de le faire partager aux visiteurs. Par son parcours permanent interactif et ludique et par ses nombreuses manifestations temporaires et régulières, il doit permettre également **la connaissance et la sauvegarde de ce patrimoine**.



Crédit photos : PIERRE-OLIVIER DESCHAMPS

UN LIEU DE VALORISATION CULTURELLE ET OENOTOURLISTIQUE ET UN ESPACE ÉDUCATIF DÉDIÉ À TOUS LES PUBLICS

Une **politique de partenariats et de mise en réseau** (réseaux scientifiques, éducatifs, culturels et touristiques) permet de proposer des cycles de conférences, des rencontres avec les acteurs de la gestion et de l'animation du territoire, ou encore des dégustations pédagogiques et culturelles. Pour proposer une offre collective, une offre de visites couplées est proposée avec Pressoria, centre d'interprétation sensorielle du Champagne.

Le musée peut ainsi se positionner comme **le seul site culturel et touristique en Champagne** qui allie la préservation et la valorisation d'un patrimoine matériel et immatériel, une politique de médiation dont la qualité est reconnue par l'appartenance au réseau des Musées de France et une offre de visite axée sur le tactile, le sensible, le participatif et le sensoriel. C'est là l'originalité du musée : proposer une approche transversale entre le patrimoine, l'oénotourisme, l'éducation et la culture et croiser les moyens et vecteurs d'interprétation de cette culture viticole.

À la croisée des typologies des lieux oénotouristiques, entre espace d'interprétation ludique et établissement scientifique reconnu, le musée se définit comme un véritable lieu de partage, de transmission et de préservation de la Champagne viticole et comme le témoin de son histoire, fruit de la détermination des Hommes à révéler la typicité d'un territoire et à sublimer un phénomène qu'est l'effervescence. Dans un contexte global de structuration et de développement de l'offre (oéno)touristique champenoise, le musée souhaite devenir **la porte d'entrée principale sur le territoire**.

LES PROJETS

PRESSORIA, CENTRE D'INTERPRÉTATION SENSORIELLE DES VINS DE CHAMPAGNE

C'est à proximité immédiate du centre-ville aux rues pavées pittoresques de la commune d'Aÿ-Champagne que se niche Pressoria, le Centre d'Interprétation Sensorielle des Vins de Champagne inauguré en 2021 au sein d'un ancien centre de pressurage de la Maison Pommery, acquis par la Communauté de Communes de la Grande Vallée de la Marne (CCGVM) en 2008.

LES ANCIENS CENTRES DE PRÉSSURAGE POMMERY, TÉMOINS D'UN SAVOIR-FAIRE UNIQUE

Le centre de pressurage Pommery à Aÿ-Champagne est un **haut lieu du patrimoine architectural et industriel** de la Maison du même nom, qui connaît, à la fin du XIXème et au début du XXème siècle, un essor considérable.

L'édifice est composé de deux bâtiments : le bâtiment principal qui accueillait le centre de pressurage de la Maison Pommery, et le bâtiment annexe, ancien foyer des viticulteurs, constitué de trois niveaux. A travers sa composition, son traitement et ses détails, le style Pommery est reconnaissable entre tous et fait **«oeuvre d'architecture»**.

Bâti au pied des coteaux historiques, inscrits au Patrimoine Mondial de l'Unesco, cet édifice, au coeur de l'élaboration du champagne, est resté pendant près d'un siècle le **témoin de savoir-faire des métiers viticoles et vinicoles**, faisant de lui un lieu symbolique du patrimoine immatériel.

Réfléchissant depuis de longues années à la création d'un équipement touristique d'envergure dédié aux vins de Champagne, la CCGVM a fait l'acquisition en 2008 de cet ensemble immobilier endormi depuis 2001.

Le parti pris architectural repose sur une approche sensible du site compris comme un ensemble historique patrimonial où **bâtiment et paysage ne font qu'un**. Ce profond respect pour le paysage a abouti sur une intervention minimaliste respectueuse de l'édifice et de son environnement, agrémentée d'une expérience sensorielle en immersion. Pour le visiteur : paysage, architecture et scénographie se confondent pour offrir une visite unique.



Crédit photo : BOEGLY & GRAZZIA

UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE ET SENSORIELLE POUR SUSCITER L'ÉMOTION AUTOUR DU CHAMPAGNE

Ce projet (budget de 11 millions d'euros), qui a bénéficié du soutien financier de l'État, de la Région Grand-Est et du Département de la Marne mais également de nombreux et prestigieux mécènes, vise à proposer au visiteur un **nouveau bien de consommation touristique**.

A la différence d'un musée, centré autour de l'objet, le centre d'interprétation a vocation à **mettre en lumière la mémoire, les gestes, mais surtout à susciter l'émotion**. Le parcours est axé sur une expérience totalement immersive (visuelle, sonore et olfactive) avec des installations artistiques et des équipements audiovisuels et multimédias, passifs et interactifs totalement innovants réalisés par des scénographes de renommée internationale. A noter, l'exposition de deux pressoirs champenois historiques remis en état, qui apporte un témoignage remarquable de la vie passée du lieu.

Aussi, à l'aune des nouvelles attentes oenotouristiques, le projet de réhabilitation des anciens centres de Pressurage a évolué au fil des études menées quant à son positionnement. S'il a conservé les postulats scénographiques initiaux – un parcours sensoriel et immersif – le projet a évolué vers des fonctions plus commerciales (boutique, restaurant) et culturelles (diffusion artistique et culturelle autour du Champagne).

Crédits photos : BOEGLY & GRAZZIA





Crédits photos : BOEGLY & GRAZZIA

UNE NOUVELLE OFFRE OENOTOURISTIQUE POUR DÉVELOPPER LA « DESTINATION CHAMPAGNE »

Faire rêver par une expérience sensorielle a été le 1er mot d'ordre. Le second a été de veiller à **être à la hauteur de l'appellation, d'un produit à sublimer**. Voilà la demande à partir de laquelle les équipes retenues, accompagnées d'un comité scientifique, garant de la justesse du propos, ont imaginé le séquençage de ce projet qui mène le visiteur « de la terre à la bulle. »

Le comité scientifique du projet composé du Comité Champagne, du syndicat Général des Vignerons, de l'Union des Maisons de Champagne, de l'Unesco, de vigneron, maisons, coopératives, scientifiques et universitaires, a apporté une grande exigence de contenus, et a eu à cœur **la transmission de la Valeur Universelle Exceptionnelle du Champagne auprès du grand public**, tel que le met en oeuvre le plan de gestion Unesco.

L'émergence d'un tel équipement apporte une réelle valeur ajoutée pour le territoire, dans l'intérêt général. La réhabilitation des pressoirs Pommery répond à un enjeu fort de développement touristique lié à la promotion de la « Destination Champagne » puisque le centre d'interprétation a été conçu comme une **porte d'entrée touristique complémentaire à d'autres « expériences Champagne »**. On retient la possibilité de réaliser des visites couplées avec le musée du vin de Champagne et d'Archéologie régionale d'Épernay.

C'est d'ailleurs cette **complémentarité de l'offre** qui a motivé le choix du jury de récompenser ensemble le musée d'Épernay et le centre Pressoria. En effet, le Musée d'Épernay est un lieu de référence pour comprendre l'histoire du territoire champenois, situé dans le majestueux Château Perrier, témoignage de l'évolution technique, sociologique et culturelle de la Champagne. Quand Pressoria, à 4km de là, a vocation à montrer et faire ressentir la mémoire, les gestes, mais surtout à susciter l'émotion avec son parcours totalement immersif accueilli à Ay-Champagne dans un ancien centre de pressoirs Pommery.



LES AUTRES CANDIDATURES

Mairie de Jaunay-Marigny - Projet de Vigne Ecole

Mairie de Puy-l'Evêque - Mes Vins du Lot

Mairie d'Odenas - Le Serment du Vigneron : Spectacle (nocturne son et lumière)

Communauté de Communes du Pays Loudunais - La Collection de Vignes : Les Treilles de la Reine Blanche

Communauté de Communes du Pays Loudunais - Expérience Famille : Vis ma Vie de Vignerons

Communauté d'Agglomération du Grand Cognac - Exposition temporaire : Phylloxéra, une Epopée humaine et scientifique

Mairie de Wangen - Fête de la Fontaine de Wangen (195ème édition en 2022)

Communauté de Communes Saint-Pourçain Sioule Limagne - Conservatoire des anciens Cépages

Mairie de Montmélian - Du "Musée régional de la Vigne du Vin" au "Musée de la Vigne et du Vin de Savoie" : Rénovation et Renaissance

Mairie de Riom - La Préservation du Vin de Madargue

Mairie de Morières-lès-Avignon - Terre de Vin

LE PALMARÈS

2021 : commune de Portel-des-Corbières (39) pour la Vigne de l'École

2018 : Communauté de Communes du Val d'Amour (39) pour sa Vigne conservatoire

2017 : commune de Bordeaux (33) pour la Cité du Vin

2016 : département de la Moselle (57) pour La Fête des vins de Moselle

2015 : Communauté de Communes des Côteaux du Layon (49) pour le Musée de la Vigne et du Vin d'Anjou

2014 : département de l'Hérault (34) pour sa politique viticole

2013 : Saumur Agglo (49) pour le festival de la culture du vin Festivini et les Grandes Tablées du Saumur-Champigny

2012 : commune de Marciac (32) pour le festival Jazz in Marciac

2011 : commune de Cairanne (84) pour sa Vigne pédagogique et ampélographique

2010 : département de l'Ain (01) pour le Concours des 7 ceps et la Route des vins du Mont Blanc

2009 : Nîmes Métropole (30) pour la Charte Paysagère des Costières de Nîmes

2008 : commune de Grenoble (38) pour le Festival « Le Millésime »

Association
Nationale
des Élus de la Vigne
et du Vin



13 bis avenue de La Motte-Picquet – 75007 PARIS
contact@elusduvin.org – www.elusduvin.org