musée du vin de Champagne
et d'Archéologie régionale
Epernay

Capitale du Champagne
EPERNAY

LE MUSEE DU VIN DE CHAMPAGNE ET D'ARCHEOLOGIE REGIONALE D'EPERNAY

SOMMAIRE

1) Un projet de territoire ambitieux
   - L'historique de la construction du projet
   - Le projet architectural et muséographique

2) Le musée du vin de Champagne et d'Archéologie régionale d'hier à aujourd'hui, un exemple de lieu de préservation du patrimoine viticole
   - Le Château Perrier, demeure d'un négociant et témoin d'une histoire
   - Les musées du vin d'Epernay, une longue histoire

3) Le nouveau parcours de visite
   - Un parcours dédié à l'histoire de la Champagne de la Préhistoire à nos jours
   - Le parcours du vin de Champagne comme vitrine d'un savoir-faire et d'un patrimoine vivant

4) Lieu majeur de la valorisation du patrimoine viticole en Champagne
   - Le musée, ambassadeur du territoire
   - Le musée, lieu d'animation et de valorisation culturelle de la Champagne

Conclusion

En 2021, le musée du vin de Champagne et d'Archéologie régionale ouvre ses portes, après un vaste chantier de réhabilitation architecturale et de rénovation muséographique.

Ce musée se définit comme :

- un lieu scientifique et culturel de référence grâce à ses collections et ses actions culturelles.
- un musée ouvert sur le monde contemporain et qui porte un regard sur une société en mouvement.
- une tête de réseau qui est inscrite dans la cité et qui contribue au rayonnement international culturel et touristique de la Ville et du territoire.

1) UN PROJET DE TERRITOIRE AMBITIEUX

L'HISTORIQUE DE LA CONSTRUCTION DU PROJET

La Ville d'Epernay a souhaité réhabiliter le Château Perrier, fermé depuis 1998, afin d'accueillir le musée du vin de Champagne et d'Archéologie régionale rénové et modernisé. C'est en 2011 que cette idée voit le jour. Franck Leroy, Maire d'Epernay, explique cet engagement tout d'abord parce que :

« Ce projet était attendu depuis vingt ans ! (…) Et puis, Epernay est une Ville de patrimoines. (…) La Ville porte une grande attention à leur rénovation et à leur promotion.»

Un projet scientifique et culturel a donc été mené et validé en 2014 par le Ministère de la Culture et de la Communication. C'est en 2016, que les travaux de réhabilitation sont confiés au cabinet Frenak + Jullien Architectes sous le contrôle de l'Architecte en Chef des monuments historiques Lionel Dubois. Ce choix s'est porté sur ce cabinet car :

«Le projet de Frenak + Jullien a fait la différence en se concentrant sur l'existant, en prenant en compte l'intégralité des espaces du Château » témoigne Franck Leroy.

Cette volonté politique s'est également manifestée par un engagement financier de la part des pouvoirs publics mais aussi par une mobilisation de certains acteurs privés locaux. En effet, une campagne de mécénat a été menée de 2017 à 2020 et a permis de rassembler plus de 200 mécènes particuliers et une cinquantaine de mécènes entreprises.

Budget total (hors centre de conservation): environ 24 200 000 € HT

Les différentes subventions et dons :

- DRAC : 1 300 621.96 €
- Etat : 830 596 €
- La Région : 4 567 073 €
- Le Département : 3 300 000 €
- La campagne de mécénat : 2 350 000 €

LE PROJET ARCHITECTURAL ET MUSEOGRAPHIQUE

Cette ambition politique se concrétise par la mise en place et la réalisation d'un projet à la fois architectural, muséographique et scientifique.

- **Le projet de rénovation architecturale du Château Perrier** s'est fondé sur le respect du bâtiment d'origine donnant l'opportunité de valoriser l'histoire du Château. Il inclut une rénovation totale (façades, décors intérieurs, mise aux normes et en accessibilité) du bâtiment, des pavillons, des espaces extérieurs (parc et cour) et du caveau. Tout en respectant l'histoire des lieux, un nouvel aménagement intérieur au sein du bâtiment central a été proposé. **L'accessibilité physique et cognitive pour tous les publics s'est affirmée comme une priorité dans cette refonte globale.**
- **Le projet muséographique,** quant à lui, s'articule autour d'une mise en valeur des collections au sein d'un parcours muséal du rez-de-chaussée aux combles. Ce parcours se décline en quatre sections distinctes, avec pour **fil conducteur la craie en Champagne.**
- Le musée est désormais installé dans deux pôles distincts mais complémentaires : d'une part le Château Perrier pour la présentation des collections et l'accueil des visiteurs et d'autre part **un centre de conservation** pour la **gestion, la préservation et l'étude des collections.**

© Michel Jolyot

2) LE MUSEE DU VIN DE CHAMPAGNE ET D'ARCHEOLOGIE REGIONALE D'HIER A AUJOURD'HUI, UN EXEMPLE DE LIEU DE PRESERVATION DU PATRIMOINE VITICOLE

LE CHATEAU PERRIER, DEMEURE D'UN NEGOCIANT DE CHAMPAGNE ET TEMOIN D'UNE HISTOIRE

Le musée du vin de Champagne et d'Archéologie régionale est implanté dans le Château Perrier, édifice construit entre 1854 et 1857. Le Château est situé en cœur de ville, sur l'avenue de Champagne, artère prestigieuse de la Ville d'Epernay. Symbole de l'expansion du champagne à travers le monde, le Château Perrier est bâti pour y installer l'hôtel particulier et les caves de Charles Perrier, héritier et directeur de la Maison de Champagne Perrier-Jouët. Ce Château était à la fois un lieu de résidence, de réception et de production du champagne.

Depuis juillet 2015, le site fait partie du bien inscrit sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO, sous l'appellation « Coteaux, Maisons et Caves de Champagne ».

Ce bien désormais reconnu internationalement forme un paysage culturel unique. L'organisation spatiale résulte de **la combinaison des coteaux plantés de vignes, d'un urbanisme fonctionnel, d'une architecture de prestige et d'un patrimoine souterrain exceptionnel.** L'avenue de Champagne est l'un des trois sites témoins du bien et associe des espaces de production, d'élaboration et de commercialisation du vin de Champagne.

LES MUSEES DU VIN D'EPERNAY, UNE LONGUE HISTOIRE

L'ouverture du musée du vin de Champagne et d'Archéologie régionale s'inscrit dans une continuité historique qui témoigne de la volonté ancienne de la Municipalité de sauvegarder et de présenter les témoins matériels de la mémoire de la Champagne viticole.

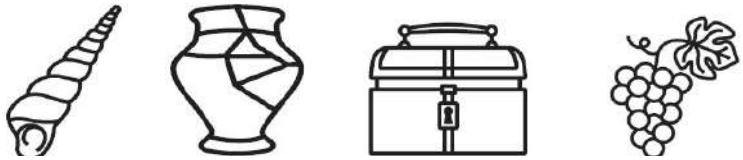
Ainsi, dès 1934, dans un bâtiment situé place Hugues Plomb, un musée viticole et vinicole est inauguré à Epernay. Il s'appuie sur des reconstitutions folkloriques de scènes de vie vigneronne.

Dans les années 1946-1947, ce musée est déplacé au Château Perrier. La Ville exprime le souhait de confier le réaménagement au conservateur **Georges Henri Rivière**, (re)connu pour ses nombreuses mises en scène vivantes du patrimoine ethnographique régional dans les musées du monde entier. Aidé de la conservatrice Ketty van Gennep, il propose un parcours muséographique, inauguré en 1956, qui s'attache à remettre en situation l'objet dans son environnement et qui combine impératifs didactiques et considérations esthétiques.

Ce survol historique consacré aux musées sparnaciens met en lumière **la préoccupation durable à patrimonialiser, montrer et interpréter la culture du vin en Champagne**, nourrie par des savoir-faire ancestraux, un patrimoine bâti et matériel et des traditions et paysages représentatifs. Aujourd'hui, le nouveau musée aborde ce patrimoine dans une dimension dynamique et tournée vers les enjeux contemporains de la Champagne viticole.

3) LE NOUVEAU PARCOURS DE VISITE

UN PARCOURS DEDIE A L'HISTOIRE DE LA CHAMPAGNE DE LA PREHISTOIRE A NOS JOURS



Le parcours de visite a été pensé en **quatre sections** qui se succèdent et qui ont pour fil conducteur le sol crayeux, substrat exploité par les premiers agriculteurs du Néolithique jusqu'aux viticulteurs champenois. Ses qualités constitutives ont permis la bonne conservation des objets trouvés lors des nombreuses fouilles archéologiques de la fin du XIX^{e} siècle à aujourd'hui.

Ainsi, le rez-de-chaussée est composé de la salle réservée aux **collections géologiques de la région**, salle d'introduction du parcours. La visite se poursuit par la découverte de la **section archéologique** enrichie grâce à des fouilles archéologiques majeures depuis plus de dix ans en Champagne. Une section est ensuite entièrement dédiée à **l'histoire du vin de Champagne**, à ses techniques d'élaboration et ses savoir-faire, entre tradition et modernité. Enfin, le parcours se termine par une séquence consacrée **aux collectionneurs** de la fin du XIX^{e} siècle et de la Belle Epoque.

→ Découvrir la formation du paysage champenois et les richesses paléontologiques et géologiques

Cette section raconte comment, au cours de millions d'années, la mer et les lagunes se sont succédé pour donner naissance au paysage et au sous-sol crayeux de la région.

Au centre de cet espace est présenté un dispositif moderne et ludique, composé d'un fond marin provenant de la Cave aux Coquillages de Fleury-la-Rivière et d'une animation vidéo, qui reconstitue la vie sous-marine au Lutétien il y a 45 millions d'années, à partir de fossiles trouvés en Champagne.

© Ville d'Epernay

→ Découvrir l'histoire de l'implantation des hommes sur le territoire

La deuxième section explique comment l'Homme, pendant des millénaires, a su s'implanter et exploiter les richesses naturelles du territoire : minières de silex, plaines fertiles, fours de potiers. L'évolution des techniques et des savoir-faire est mise en perspective avec la complexification progressive de la société. Tous les aspects de la vie sociale et matérielle sont abordés : paysage, habitat, artisanat, sépultures ... Le parcours archéologique relate l'histoire de la Champagne, carrefour culturel et commercial à la croisée des civilisations d'Europe de l'Est, de la Méditerranée et de la Manche.

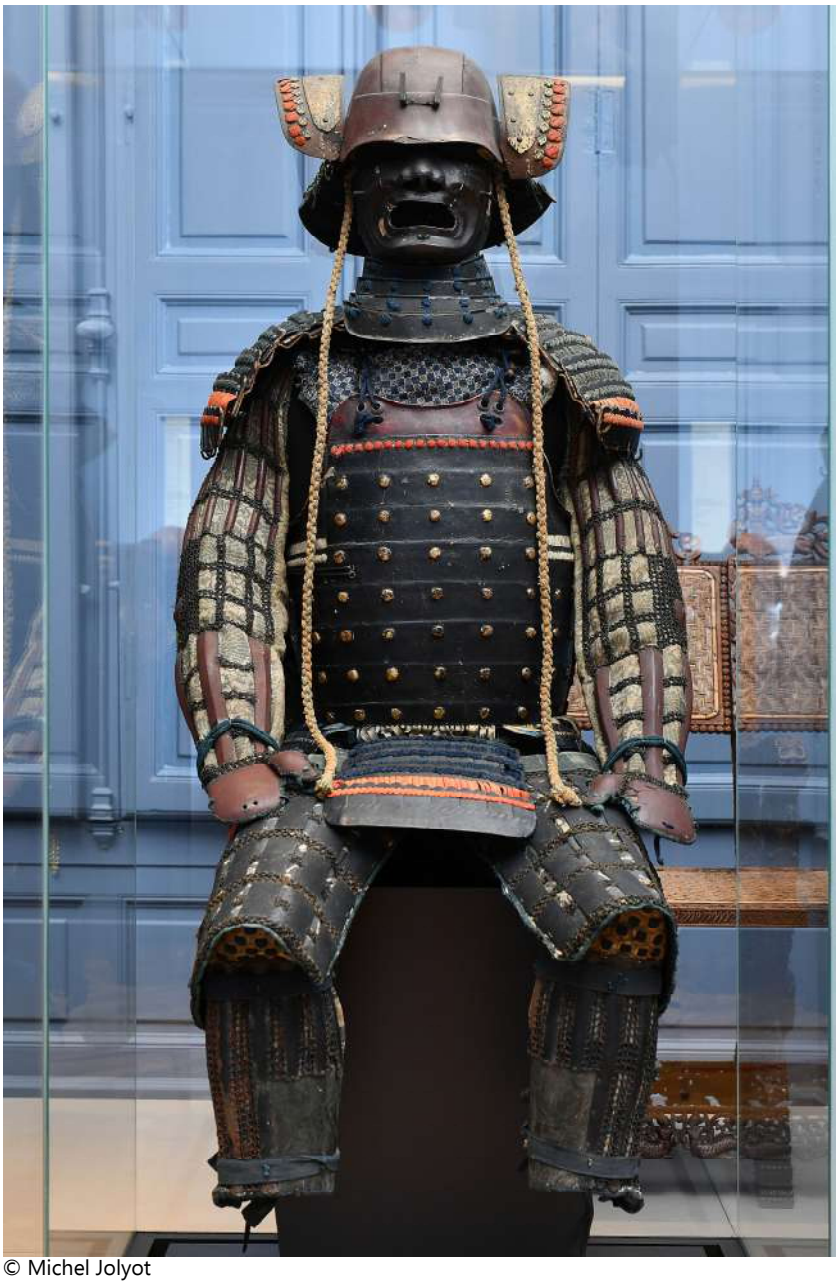
Sont particulièrement remarquables les objets (torques ou parures, objets du quotidien ou céramiques, armes…) datés de l'Âge du Fer qui témoignent de l'ingéniosité et de l'inventivité des peuples celtes.

© Ville d'Epernay

→ Mettre à l'honneur les mécènes et explorateurs du XIX^{e} siècle et de la Belle Époque

Les donateurs du musée sont mis à l'honneur par leurs nombreux dons tels que des tableaux, du mobilier et des faïences témoignant de la pratique sociale du collectionnisme et de l'histoire du goût au XIX^{e} siècle et à la Belle Époque.

Le musée fait honneur à la Champagne comme terre d'ouverture au monde, en présentant les superbes objets ramenés par l'explorateur et diplomate Jules Claine au cours de ses nombreuses missions diplomatiques et scientifiques, notamment en Birmanie, Afrique du Sud, Finlande : armes, bijoux, objets votifs, mobilier exceptionnel, objets d'art, tambour cérémoniel birman …



© Michel Jolyot

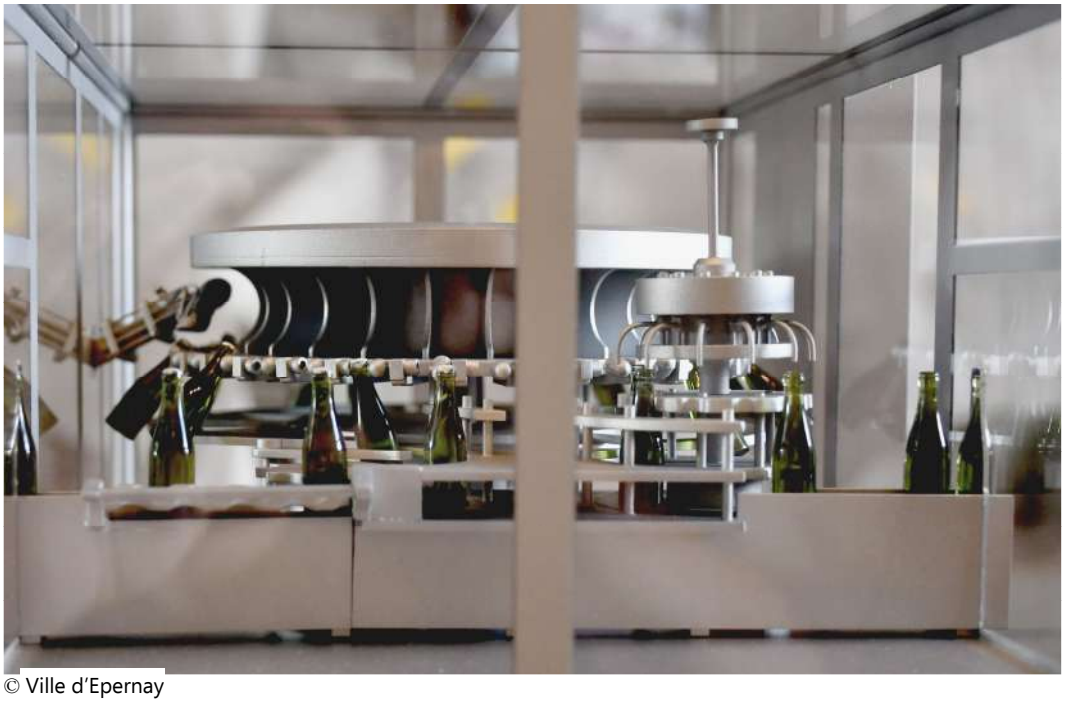
LE PARCOURS DU VIN DE CHAMPAGNE COMME VITRINE D'UN SAVOIR-FAIRE ET D'UN PATRIMOINE VIVANT

© Ville d'Epernay

Située au premier étage du Château, cette section présente, d'un point de vue technique, social et culturel, l'histoire de la Champagne viticole et de ce vin effervescent à la notoriété internationale. Ce parcours se décline en différents espaces muséaux reprenant les étapes de l'élaboration du vin de Champagne à l'aide de nombreuses **productions multimédias, de maquettes et de dispositifs interactifs et ludiques à destination de tous les publics**. En effet, le visiteur découvre l'histoire de l'exploitation du vignoble par les abbayes au Moyen-Age, puis le travail du sol, suivi des vendanges et du pressurage, en passant par le travail des caves, et enfin, l'habillage et la commercialisation de ce vin.

Tout au long du parcours, le visiteur rencontre des professionnels livrant leurs secrets et leurs anecdotes au travers de nombreux reportages vidéos. Le visiteur est plongé au cœur des vignobles et de la production du vin et découvre **un patrimoine vivant en constante évolution**. Ces vidéos sont une **vitrine des savoir-faire régionaux** défendus et transmis par **des hommes et des femmes engagés pour préserver leur territoire** et soucieux des évolutions écologiques et climatiques. Les paysages viticoles au fil des saisons sont présentés à l'aide de timelapses, faisant écho à la magnifique vue sur les Coteaux viticoles qu'offrent certaines fenêtres du premier étage du Château.

Se côtoient également des machines viti-vinicoles (tireuses, rondoirs, doseuses, sertisseuses) datées des XIX^{e} et XX^{e} siècles et des maquettes modernes permettant d'illustrer **les avancées techniques de la Champagne, terre d'innovation**. **De nombreux dispositifs interactifs et expérientiels**, tels que la table à arômes, l'atelier de ficelage, animent le parcours et offrent des clefs de lecture et de compréhension des objets présentés.


© Ville d'Epernay

Le musée ne manque pas non plus de mettre en lumière la thématique des confréries et **des fêtes annuelles de la Saint-Vincent**, en exposant le bâton de procession de la confrérie de Saint Vincent d'Epernay. Après avoir été des structures d'entraide mutuelle, les confréries incarnent aujourd'hui un héritage commun propre à l'histoire de la Champagne viticole, entre traditions, sentiment d'appartenance et convivialité.

Le musée consacre également une partie de son parcours à l'histoire **de l'appellation en invitant notamment le visiteur à voyager dans une carte interactive.** L'objectif est de faire comprendre comment ce long processus de défense et de protection de l'appellation s'est mis en place dès la première moitié du XIX^{e} siècle, avec en point d'orgue la création d'une Appellation d'origine en 1927, qui délimite la Champagne

viticole et encadre les principes de production et d'élaboration.

Le thème du **champagne comme source de créativité et porteur de mythes et de fantasmes** permet de conclure le parcours du vin de Champagne. En effet, arts visuels, cinéma, belles affiches publicitaires (par Mucha, Chéret, Cappiello…), baptême de bateaux, événements festifs arrosés de champagne, verreries raffinées et étiquettes anciennes dialoguent, révélant le pouvoir d'évocation du champagne.

Enfin, une vaste campagne de préservation et de restauration a pu être menée sur une grande partie des collections. Ainsi, dans le pavillon d'accueil du musée, **un pressoir monumental à roue à écureuil, datant du XVIII^{e} siècle**, a bénéficié d'un dépoussiérage, de différents traitements et de consolidations et remplacements de pièces permettant d'assurer la sauvegarde de cet objet. La poursuite de ce plan de restauration des collections vitivinicoles est programmée en 2021 et 2022, avec par exemple la consolidation d'une surboucheuse, d'une doseuse et d'un plan-relief de la Champagne viticole.

© Michel Jolyot

4) LIEU MAJEUR DE LA VALORISATION DU PATRIMOINE VITICOLE EN CHAMPAGNE

LE MUSEE AMBASSADEUR DU TERRITOIRE

Dans un contexte global de structuration et de développement de l'offre (œno)touristique champenoise, le musée souhaite devenir la **porte d'entrée sur le territoire** en participant à la construction d'une offre collective et ainsi participer au rayonnement touristique de la région et à son dynamisme économique.

En effet, le musée est destiné à **devenir un lieu touristique majeur grâce à sa localisation stratégique, à son histoire ancienne** qui se confond avec celle des grands négociants champenois et à **son parcours muséographique interactif et ludique**.

Labellisé « Vignobles et Découvertes », le musée s'intègre à l'offre globale parmi les acteurs fédérateurs du territoire pour le rayonnement et le développement de la région. Son rôle essentiel se manifeste par sa participation à des circuits de visites partagés, des randonnées dans le vignoble, des découvertes de caves…

L'un des défis majeurs du musée sera d'accompagner la Mission « **Côteaux, Maisons et Caves de Champagne** » dans la conception et la réalisation de ses engagements d'animation du territoire et d'interprétation **de ce bien inscrit au Patrimoine mondial de l'Unesco depuis 2015 et dont l'un des sites témoins est l'avenue de Champagne à Epernay.**

Force est de constater que ces nombreux atouts permettront d'ancrer solidement ce nouvel équipement en Champagne et de lui confier un **rôle d'ambassadeur et de tête de réseau sur le territoire.**

LE MUSEE, LIEU D'ANIMATION ET DE VALORISATION CULTURELLE DE LA CHAMPAGNE

Possédant l'appellation « Musée de France », le musée a pour missions fondamentales de transmettre, **préserver et valoriser ses collections**. Cela l'engage à mettre en œuvre des actions éducatives et culturelles tout au long de l'année.

Le musée mettra ainsi en place une **programmation culturelle renouvelée et fédératrice destinée à participer à la dynamique de valorisation patrimoniale et culturelle**. Pour mener à bien ces différentes actions, il ne manquera pas d'activer et d'animer une politique de partenariats et de mise en réseau (réseaux scientifiques, éducatifs, culturels et touristiques).

Cette offre sera à destination tant des habitants du territoire que des visiteurs et des touristes français et étrangers.

Ainsi, les visiteurs se verront proposer de multiples activités culturelles :

- **cycle de conférences offrant une vulgarisation scientifique des recherches d'universitaires et d'historiens…**
- **rencontres donnant la parole à des acteurs de la gestion et de l'animation du territoire (acteurs de la filière viticole, du Parc Naturel de Reims, de la mission Unesco…).**
- **dégustations pédagogiques et culturelles.**
- **expositions temporaires.**

En parallèle à cette offre à destination du grand public, une offre auprès du jeune public, notamment dans le cadre scolaire, sera menée avec un rôle pédagogique majeur.

En partenariat avec les acteurs de l'Éducation Nationale, **le musée souhaite permettre la sensibilisation du jeune public aux composantes de la Champagne**.

En effet, l'histoire, la géologie, la géographie, les arts plastiques, la biologie, chacune de ses disciplines est une occasion de comprendre l'histoire de la Champagne viticole.

Pour ce faire, le musée compte sur plusieurs dispositifs :

- **conception d'outils pédagogiques (livrets de médiation).**
- **programmation d'animations (plantation et taille d'une vigne, pressurage, jeux sur les cépages, conception d'étiquettes de champagne…) tout au long de l'année, notamment lors de rendez-vous conviviaux et familiaux (Journées européennes du patrimoine, Nuit européenne des musées, Fête de la science…).**

Le musée a également vocation à être **un lieu ressources** pour les chercheurs et les universitaires grâce notamment à son centre de documentation.

CONCLUSION

Le musée du vin de Champagne et d'Archéologie régionale d'Epernay bénéfice de nombreux atouts et qualités qui en font un lieu de référence pour comprendre l'histoire du territoire champenois.

En effet, sa **situation géographique** lui offre une visibilité internationale et participe au rayonnement de l'avenue de Champagne. **Le Château Perrier** est un véritable témoignage de l'évolution technique, sociologique et culturelle du monde du vin de Champagne du XIX^{e} siècle à aujourd'hui.

Les collections, quant à elles, permettent de mettre en lumière une histoire collective de la Champagne. Le musée a pour vocation de conserver cet héritage commun et de le valoriser afin de le faire partager aux visiteurs. Par **son parcours permanent interactif et ludique** et par ses nombreuses manifestations temporaires et régulières, il doit permettre également la connaissance et la sauvegarde de ce patrimoine.

Le musée peut ainsi se positionner comme le seul site culturel et touristique en Champagne qui allie valorisation d'un patrimoine matériel et immatériel et offre de visite axée sur le tactile, le sensible, le participatif et le sensoriel.

Par conséquent, le musée se définit comme un véritable **lieu de partage, de transmission et de préservation de la Champagne viticole et comme le témoin de son histoire, fruit de la détermination des Hommes à révéler la typicité d'un territoire et à sublimer un phénomène qu'est l'effervescence.**

© Ville d'Epernay

La Ville d'Epernay s'est associée à plusieurs partenaires financiers et scientifiques privilégiés qui ont contribué à la réouverture de cet équipement structurant pour le territoire. Elle remercie les donateurs, les contributeurs, les membres des comités scientifiques et les entreprises, qui ont oeuvré à la réussite de ce projet.

Association Géologique Auboise • Association pour le Patrimoine industriel de Champagne-Ardenne • Fondation pour la culture et les civilisations du vin Bordeaux • Service des Musées de France • Villa Bissinger • Épernay Patrimoine • Chaire UNESCO Culture et Traditions du Vin Université de Bourgogne Franche-Comté