L'ART SCULPTURAL.. .au service du Public

L'Art est universel, donc complexe !
Le définir est aussi risqué que d'avoir la volonté de donner vie à l'abstrait !
Pourtant, il semble si facile, si accessible lorsque sa vision nous séduit.
La création artistique naît de l'inspiration née d'un esprit visionnaire, avant-gardiste, possiblement polémique, l'Art a souvent cette qualité d'être le reflet de son temps
II peut être considéré comme l'outil le plus noble trouvé par l'Homme pour exprimer son être, ses peurs et angoisses, ses rivalités et ses combats, son amour où sa haine, richesse infinie d'images de la vie du genre Humain.
Le génie des Artistes tient dans cette capacité à exprimer leurs inspirations avec leurs talents expressifs, ils l'ont fait parfois dans la démesure, exubérants, en repoussant les limites du possible, ils ont accédé au gigantisme. Il est alors facile de parcourir les souvenirs de l'Humanité laissés par les Artistes du temps. Inconnus comme à Lascaux ou Chauvet, célèbres comme Michel Ange ou Picasso, souvent les cheminements des Artistes débouchent sur un imaginaire sans limite où les symboles sont toujours présents.
C'est l'Art qui a donné une conscience à l'Humanité, sans ses créations, l'existence des civilisations précédentes serait ignorée, pas de vie civilisée sans le verbe et l'outil.
Après son passage sur Terre, l'animal laisse des os, parfois sa tanière, l'Homo lui à transmis par ses expressions, son âme et ses connaissances évolutives.
La reconnaissance est fondée sur les concordances de vues, de goût, de rivalités ou d'Amitié. Car même incomprise du vivant de son créateur, la postérité s'appropriera cette création inconsciente.
Le réel et l'imaginaire se trouve souvent confrontés, ils nous invitent à découvrir l'autre et son existence. En transformant ce regard sur l'Art en un acte de tendresse.
« La tendresse est comme l'amour maternel, chacun en à sa part et tous l'ont entier » **Victor Hugo.**
L'Art, cette création pour tous, est donc essentiellement Public, son aspect émotionnel est primordial, cela suppose qu'à son observation, les êtres se rapprochent et communiquent ensemble.

<u>L'Art et le Végétal</u>

Les politiques doivent s'imposer d'entreprendre dans le naturel et la création, afin de réaliser et rendre de véritables projets d'innovation et de vie !
La France à îe regard tourné vers le tourisme, elle souhaite devenir le jardin de l'Europe ! La présence de l'Art et des Artistes doit être au cœur de tout aménagement, pas seulement urbain ! Il y a des parcours où nos cinq sens sont mis en éveil, ces parcs et jardins où sont intégrés des vergers et plantes potagères, vivaces et condimentaires.
Il existe bien un touriste des jardins, mais tout ne va pas si bien ! Nous sommes tous des touristes Pollueurs et par de là même Payeurs ! Sans en être conscients ! Un euro la nuitée, c'est l'aide apportée à l'Office du Tourisme des Iles Baléares, c'est aussi l'Ecotaxe de la loi Barnier etc. la présentation de l'Art, préservera indirectement la faune et la flore.
« Nous n 'héritons pas de la Terre de nos parents, nous l'empruntons à nos enfants. » **Antoine de Saint Exupéry.**

« L'Art et la nature c'est nous ! » Vivre en osmose entre l'Art et la Nature, créer une émotion en respectant une cohérence des ensembles, pour aller à la rencontre du Public, une nouvelle vision tend à inventer des parcours de sculptures intercommunaux, comment financer et rémunérer ces projets ?

L'Association Française du Tourisme de l'Art reste à inventée ! ?
Les boutiques culturelles sont nécessaires, les touristes veulent acheter des produits dérivés, des objets qui ont une valeur culturelle et qui prolongent l'existence de leur visite.
Le plus beau Musée du Monde sans boutique et la moindre buvette serait un non-sens ! N'oublions pas, que les métiers de la culture sont de grands générateurs d'emplois.
Profitons aussi des nouvelles dispositions fiscales au profit du Mécénat, chaque contribuables bénéficie d'une réduction d'impôt sur le revenu de 60% du montant de ses dons aux œuvres d'intérêt général (plafond de 20% du revenu imposable), les entreprises bénéficient d'une réduction fiscale analogue (réduction d'impôt sur les sociétés de 60% de la valeur du don plafonnées à 5/1000 du chiffre d'affaire). Ref : loi 709 du 1. 08. 2003.

L'Art et la Politique

Evoquons, le Statuaire reflétant les luttes politico-religieuses ou laïques, leurs financements l'ont souvent été par souscription Publique, paroissiale ou corporative, voir internationale comme la Statue de la Liberté à New York.
Toujours fait de matériaux nobles, les similis sont systématiquement rejetés, pour ne pas remercier les Héros ou Bienfaiteurs en compliments creux et artificiels ! Il n'en sera pas de même dans l'expression de l'Art abstrait.
Que penser de la volonté d'occuper l'espace Public à des fins Politiques ! Sans s'arrêter sur la statuomania de la Troisième République, où tout individu méritait d'accéder démocratiquement au piédestal moyennant finances, certains Artistes ont étés employés pour satisfaire les ego ! Penser aux effigies monumentales de dictateurs de tous poils !Et aussi à la désastreuse sélection des seuls Artistes locaux, bien que tout protectionnisme peut paraître localement sympathique !
Que penser de ces actions politico-commerciales comme la vente en galeries des morceaux du Mur de Berlin ! Ou politico-patriotiques du citoyen Palloy, qui le 15 juillet 1789 de son propre chef! Fini de démolir la Bastille et distribue moyennant finances ces objets-monuments, nous pouvons en trouver dans les départements des Savoie , « la Pierre de Chambéry », celle de Cluse, à la mairie de Bonneville est exposée une importante Pierre ornée d'un coloriage de la prise de la Bastille ! Rappelons aussi que les chaînes des prisonniers sont fondues en médailles Révolutionnaires et Républicaines et « offertes » par les commissaires de la République, lors de grandes fêtes civiles. Napoléon reconnaîtra vite l'intérêt de ces mérites et marques d'honneur de la Nation, destinées au simple citoyen ou militaire. Ces distributions honorifiques verront leur apogée sous l'Empire avec la création de la Légion d'Honneur,

Etre Politique ! Etre Artiste ! Deux actions philosophiques ingrates, montrant à leurs artisans, que l'on peut être un jour dans la lumière et l'autre dans l'ombre, que seule, la volonté d'un travail bien fait restera la plus belle des récompenses, le Politique dans son action, l'Artiste dans sa recherche, après que leurs œuvres honnêtement accomplies, recevront ou pas fidélité et reconnaissance méritées, mais bien trop souvent à titre posthume.
Une nouvelle politique, destinée à contribuer à la présence de l'Art, hors des institutions spécialisées, tente d'améliorer les cadres de vie et l'enrichissement du Patrimoine National, car

il y a un grand déficit d'Œuvre d'Art dans l'espace Public, les projets restent plus nombreux que les réalisations, la commande Publique repose avant tout sur l'engagement d'un Elu, d'un responsable des services techniques, ouverts et coopératifs.
Bien que l'Art s'efforce de dialoguer au contemporain avec le passé et l'Histoire, ce sont les textes de loi et non les Artistes qui parfois imposent une forme esthétique. Car l'Artiste est souvent démuni face à certaines situations administratives ou politiques.

Posons-nous la question de la fonction de l'Art dans l'espace Public *?*

L'Œuvre d'Art est le produit du savoir faire d'un Artiste liée à son inspiration, sa créativité et son époque, elle sert l'iconographie publique, traduite dans tous les genres, représentations humaines, bestiaires ou sujets symbolisant l'image recherchée par le commanditaire ou l'exécutant traduisant ainsi leurs désirs, ambitions ou croyances.
Ces formes sculptées ont volonté d'un message interprétable, elles sont les caractères d'une écriture universelle que chacun peut comprendre sans en connaître la langue.
Tel est l'Art Public, Politique par essence car il appartient à la Cité.
La volonté d'occuper un espace pour tous dans une logique artistique, est d'abord un choix de témoignage avant de devenir un patrimoine, qui ne sera protégé que s'il est apprécié et reconnu. Chacun appréciera selon ses choix un itinéraire culturel, ses aspirations le conduirons vers ces trésors laissés en souvenir dans un panorama historique.
« L'Art ne fait pas l'Histoire, il célèbre l'Histoire en i'illustrant ».
Tout a été montré. La célébration de la Religion, de la Liberté, Révolution et Paix à l'exploit Sportif, de l'Art industriel aux Arts lyriques, sans oublier les faits Héroïques et Historiques de toutes natures, devenant ainsi un témoin de mémoire permanente voir pédagogique.
Le premier prétexte d'un achat ou restauration d'une Œuvre d'Art demeure essentiellement dans la recherche d'une image culturelle et ïa valorisation du Patrimoine de sa Cité. L'Etat et les Elus restent les garants de la diversité culturelle, tout en étant conscients que l'Art Plastique représente moins de 4% du budget de la Culture !
Un an ou deux après, personne ne se souvient de l'Elu qui a pris la décision d'améliorer l'éclairage public ou l'évacuation des eaux usées, c'est injuste certes, mais seule la Postérité Culturelle est imprimée dans les esprits ! « **L'Art est le seul témoignage durable** ».
Combien de fois ai-je entendu : des expressions du genre « cette fontaine ou sculpture date du père de mon voisin, c'était 1' ancien Maire, lui, il aimait sa ville ! »
Bien que destinée à tous, l'Œuvre d'Art sera admise au fil du temps car il y a autour de sa création, un lieu de rencontre entre les cultures, un relais, une identité et ainsi les riverains s'approprieront plus tard, l'Œuvre et l'endroit.

« **L'Art pour offrir la Culture du Beau et du Bon** ».
La Culture, clef de l'épanouissement personnel et du rayonnement de tous, bien exprimée, accessible, montrée puis comprise, deviendra un mode de vie dans le respect de l'autre et des choses.
Repenser les lieux de verdures en intégrant l'Œuvre d'Art à une nouvelle géographie urbaine afin d'offrir de nouveaux lieux de vie au public pour retrouver ce talent de la vie, l'instinct de regarder.
Mieux répondre à la mobilité touristique, en tentant de la comprendre. Car lors de nos déplacements notre regard se porte plutôt vers la destination et moins sur le paysage traversé, une sculpture va baliser le lieu et le temps, le passage d'un instant, d'une promenade ou visite.
Le quotidien sera rallumé par une expression Culturelle, un repaire qui demeurera... Comme les Monuments Autoroutier actuels. La Beauté est-elle plus véridique quand elle devient utile ?

Comme **François Rabelais,** ayons le goût de l'Art et l'Art du goût, car la France en est riche.
Apprécions par nos choix, créons notre route des saveurs selon nos goûts, recherchons ces joyaux culturels que sont la gastronomie française et notre magnifique vignoble constitué d'une étonnante diversité, qui reste à être matérialisés et illustrés en Œuvres d'Art.

« **L'Art et la Nature c'est nous** ! »
Des Œuvres réunies dans un espace naturel peuvent stimuler une esthétique imaginaire car l'Art est un des éléments primordiaux pour séduire un tourisme passager, elles devront s'intégrer harmonieusement à une nature qui évolue chaque jour sous nos yeux en utilisant les éléments naturels.
L'Eau utilitaire et décorative, la Lumière, et le gel pour les fontaines, le relief redessineront une Œuvre aux travers des saisons.
Cette valorisation du Patrimoine Art-Nature ouvre des horizons insoupçonnés et générateurs de plus-values tant locaux que nationaux, aidée parfois par la beauté et la poésie du lieu d'exposition.

Les nouvelles Politiques Culturelles sont parfois animées d'un désir de décoration pour un lieu imprégné d'une Histoire, d'une Culture Nationale ou Locale. Les Artistes doivent donc se battre pour que leur image dans l'esprit des décideurs, ne passe pas d'un Maître d'Œuvre à celle d'un simple Artisan-Décorateur qui glisse vers le divertissement.
Tout au long du 20e siècle, nous avons approché et subit l'abstrait, nous avons touché du doigt la négation de l'Art, allant jusqu'à refuser une création de valeurs et durées permanentes.
Ces dernières années une nouvelle expression a meublé notre espace Culturel ! Des images projetées et éphémères, télévisuelles ou holographiques, prétendant stimuler la réflexion et la contemplation. Il serait préférable de rester dans la cohérence des ensembles, par une démarche volontaire pour le véritable Patrimoine.
Citation d'un Elu : « L'argent Public mal utilisé peut parfois coûter très cher ! Le prix d'une Œuvre d'Art Publique n'a rien de subjectif ! Le Citoyen - Contribuable - Electeur, restant le seul juge et le dernier décideur ! Car étant appeler à vivre quotidiennement au près de cette Œuvre, il sera montrer le cas échéant sa désapprobation aux Urnes. Les Communes restant placées démocratiquement sous le contrôle de l'Opinion.

Préservons cet Art Réaliste et Réel, recherchons la beauté pour elle même, retrouvons le plaisir de regarder. Je cite, **Albert Einstein.**

« Celui qui a les yeux fermés sur le rêve du mystère et sur la nécessité de l'Art, a l'esprit mort »

Un Sculpteur bien dans son époque, travaille les vraies valeurs du réalisme, sculpte les traditions et cette nature, seule inspiratrice. Il aime réfléchir aux symboles, supports de l'Art et créer des formes pour mieux illustrer un lieu ou le souhait d'un mécène.

L'Art Public est l'expression la plus noble et la plus représentative d'un Artiste accompli, crée pour tous et exposée pour la postérité aux plus belles et valorisantes cimaises que sont les parcs, places et jardins public.
« Entre Tradition et Génération et…»
Grâce aux Elus épris de beau et de culture, avec leur recherche et leur volonté de transmettre et préserver la haute signification de la sculpture publique. L'Art et son expression deviendront dans le temps, **le bien mérité de tous!**

L'œuvre d'Art Publique, Patimoine National et Municipal se doit d'être créative, historique, pédagogique et éducative. C'est seulement, à ce titre qu'elle sera reconnue comme

Un Bien d'Utilité et d'Intérêt Public !
René BOUVIER.

12 Février 2004. « La Ville dans le Futur ».
Rencontres Internationales de Prospective du Sénat.